



Institución Educativa La Milagrosa

Núcleo Educativo 926
Carrera 29 Número 41-14 Telefax 221 5773 - 269 9965
NIT: 811.017.366-7 DANE: 105001000418

TALLER DE PROMOCIÓN ANTICIPADA ÁREA DE ARTÍSTICA GRADO OCTAVO

RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y ELABORE LAS ACTIVIDADES EN HOJAS BLANCAS, A MANO Y CON COLORES, RECUERDE QUE LOS DIBUJOS DEBEN SER TAMAÑO CARTA. NO SE RECIBIRÁN TALLERES INCOMPLETOS
SIN LA ENTREGA DEL TALLER NO SE PUEDE PRESENTAR EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN

1. Imagina que vas a dibujar un pasillo que conduce a un escenario principal en el Carnaval de Barranquilla. ¿Cómo usarías la perspectiva con un punto de fuga para exagerar la sensación de profundidad y emoción del camino hacia ese punto focal?
2. Si tu objetivo es capturar la quietud y la monumentalidad de una iglesia en la Plaza de Bolívar de un pueblo cundiboyacense, ¿qué elementos del folclor (como trajes de danza o instrumentos musicales) colocarías en el primer plano y cómo el único punto de fuga enfatizaría su proyección y tamaño?
3. Diseña el boceto de un pueblo de la región cafetera (ej. Salento o Filandia) utilizando la perspectiva de dos puntos de fuga. ¿Cómo manipularías la línea del horizonte para que el espectador sienta que está caminando por una esquina, y de qué manera la inclinación de las líneas acentuaría la arquitectura tradicional de los balcones y las casas coloridas?
4. Analiza una pareja bailando Cumbia en una esquina. Si dibujas la escena con dos puntos de fuga, ¿cómo influiría la posición de estos puntos en la sensación de movimiento giratorio y la dinámica del baile, especialmente en el vuelo de las faldas y el balanceo de los cuerpos?
5. Representa un Diablo de Riosucio bailando en una vista extrema de contrapicada (mirada de hormiga). Si usas tres puntos de fuga, ¿dónde colocarías el tercer punto y cómo lograrías que el personaje pareciera colosal y amenazante, dominando el cielo y la escena?
6. Imagina que estás dibujando un sobrevuelo sobre un paisaje con el Valle del Cocora y sus palmas de cera. ¿Por qué la perspectiva de tres puntos de fuga (vista de pájaro) sería esencial para transmitir la altura vertiginosa de las palmas y la inmensidad del valle?
7. Si tuvieras que dibujar un gigante (muñeco tradicional del Carnaval) que se eleva sobre una multitud, ¿cómo te ayudarían los tres puntos de fuga a que el espectador sienta la presión visual de mirar hacia arriba y perciba la figura como una estructura que se proyecta hacia el cielo?





